

Note sulle canzoni

1. **BORDERTOWN** (Ron Martin - John M. Carter)

“Una canzone che ho scritto attorno al 1990 circa la mia città situata al confine tra il North Carolina e la Virginia. Ci sono molti ricordi di gioventù, ma anche riferimenti alla politica, da me poco gradita, di quel periodo. Sebbene da allora mi sia mosso un po', ho sempre ritrovato me stesso ritornando alle mie radici.”. (Ron)

2. **ANOTHER LOVE** (Ron Martin)

“Il mio primo tentativo di scrivere una canzone Bluegrass nel 2002. Probabilmente, inconsciamente, contiene riflessioni sul mio fallito primo matrimonio nel 1994”. (Ron)

3. **EVERYDAY I CALL YOUR NAME** (Ron Martin)

“Scritta attorno al 1989 quando militavo negli 'Shiloh'. E' solo una 'buona vecchia' canzone Country! (Ron)
“La mia idea era di ricreare un suono simile a quello degli 'Eagles' prima maniera e 'Bernie' Comolli ha fatto veramente un buon lavoro con la sua Telecaster equipaggiata con lo String-Bender. Un piccolo omaggio a Clarence White e Gene Parsons”. (Marco)

4. **BUDDY'S STOMP** (Marco Zanzi)

“E' stata scritta nel Luglio del 2008. Ho registrato la maggior parte di 'Bordertown' nel mio piccolo 'Home Studio' a Varese ed il mio cane Buddy non si è perso una singola sessione di registrazione, sempre apprezzando il nostro suonare e cantare: quindi, questa è per te 'good boy Buddy'! Grazie a Earl Scruggs per avere inventato gli 'Scruggs Tuners'”. (Marco)

5. **MY EVERYTHING IS YOU** (Ron Martin - John M. Carter)

“Scritta e registrata nel 1983 insieme al mio amico cantautore John M. Carter; parla di un ragazzo che ama la sua ragazza più di qualunque altra cosa al mondo. La sua AMATA è il suo tutto !” (Ron)

6. **ANNABELLE LEE** (Ron Martin)

“Scritta nel 1994, parla di un soldato ai tempi della Guerra Civile Americana che riceve una lettera dalla sua ragazza che ha sposato un altro”. (Ron)

7. **MASON WINE / MASON WINE BREAKDOWN** (Ron Martin)

“Scritta attorno al 1985, descrive il comportamento ribelle mio e di alcuni miei amici negli anni '60 con il 'Moonshine' * (detto anche 'Mason Wine')”. (Ron)

* Whisky distillato clandestinamente

8. **4F RAG (Parte II)** (Francesco Comolli)

“4F Rag è un brano nato al piano in 2 brevi parti; la parte seconda mi pareva un fraseggio semplice, ma efficace anche su chitarra. Registrato in casa nell'ottobre 1995, la prima mai registrata. Il titolo sta per le 4 'effe' che caratterizzano i nomi dei componenti del mio nucleo familiare”. (Chicco)

9. **B-STREET BLUES** (Ron Martin)

“Una delle mie prime canzoni, scritta nel 1968-69 circa. Riflette le mie sensazioni di quel periodo in cui mi sentivo 'incastrato' nella mia casa senza nessun posto dove andare avendo appena perso la ragazza. Vivo in Burton Street (da cui 'B' Street)”. (Ron)

10. **COWGIRL** (Ron Martin)

“Scritta nel 2002 in omaggio ai Cowboy del vecchio West dopo aver visto un vecchio film Western”. (Ron)

11. **RICHMAN** (Ron Martin)

“Scritta nel 1999 con in mente la mia amata moglie Suzon!” (Ron)

12. **I WISH IT WOULD RAIN** (Nanci Griffith)

“Per varie ragioni, volevo coinvolgere mia figlia Cecilia nel progetto ‘Piedmont Brothers Band’. Ho sempre apprezzato Nanci Griffith, sia come cantante che come autrice e questa canzone faceva esattamente al mio caso”. (Marco)

13. **WORKING ON A BATTEAU** (Ron Martin - Bret Hart)

“Scritta nel Marzo 2008 con un altro mio amico e cantautore, Bret Hart. Riflette l'uso in voga nel 19° secolo di trasportare le merci ed i prodotti da vendere su e giù per il fiume Dan utilizzando delle lunghe imbarcazioni piatte chiamate “Batteau”. (Ron)

“Io penso che Ron abbia proprio scritto una bella canzone: il testo è autentico, reale, e sembra che sia stato scritto 150 anni fa: un uomo semplice che riflette sulla sua dura vita e sui semplici piaceri che la possono rendere più sopportabile”. (Scott Verner)

14. **MR. SPACEMAN / THE WAMPUS CAT SONG** (Roger McGuinn / Ron Martin - John M. Carter)

“I Byrds sono sempre stati, nel corso degli anni, il gruppo musicale che più mi ha influenzato, più dei Beatles o qualunque altra band o musicista (con l'eccezione di Herb Pedersen) e ‘Mr. Spaceman’ si sposava perfettamente con la ‘Wampus Cat Song’ di Ron e John”. (Marco)

“Ho scritto e registrato con John Marshall Carter ‘The Wampus Cat Song’ nel 1984; parla di un leggendario e mostruoso pesce gatto che si pensa viva nelle acque del fiume Dan”. (Ron)

15. **ONE MORNING IN MONTE GOLICO (While Cutting The Grass)** (Ron Martin - Marco Zanzi)

“Scritta nei mesi di Luglio ed Agosto del 2008. Durante il suo viaggio in Italia, Ron ha vissuto nella mia casa di via Monte Golico. Una mattina Ron ha preso la chitarra ed ha cominciato a suonare una sequenza di accordi in SOL veramente carina, mentre il giardiniere tagliava l'erba ed io ero alla ricerca di un nuovo brano strumentale da inserire nel CD. Rispettosamente dedicata a Bill B. Keith”. (Marco)

16. **GOIN' HOME** (Marco Zanzi - Francesco Comolli)

“Nella primavera del 2007 sono stato in North Carolina per incontrare Ron e partecipare al ‘MerleFest’ di Doc Watson: ho vissuto dei momenti d'oro che non dimenticherò mai. E' stata scritta sull'aereo del ritorno mentre guardavo dal finestrino l'Oceano che scorreva di sotto e con l'ultima immagine di Ron mentre lasciava l'aeroporto internazionale di Greensboro, il Piedmont Triad, impressa nel cuore e nella mente”. (Marco)

17. **WHEELS** (Gram Parsons - Chris Hillman)

“Probabilmente il più bel ‘Shuffle’ che sia mai stato scritto”. (Emmylou Harris)

Dopo i Flying Burrito Brothers, Chris Hillman e Herb Pedersen, Emmylou Harris e Jonathan Edwards, la Nitty Gritty Dirt Band, i Seldom Scene, i Coal Porters, Steve Earle, Dwight Yoakam, Marty Stuart, Bill Emerson, la Byron Berline Band, Mike Headrick ...

18. **BORDERTOWN (Acoustic)** (Ron Martin - John M. Carter)

“Questa canzone significa molto per me, perché è stata la prima che Ron mi ha suonato mentre ero ad Eden nella Primavera del 2007 tra le sue composizioni originali ed anche perché anche io ‘sono nato in una città di confine’. Ho pensato che meritasse anche una versione acustica”. (Marco)